

Отзыв на автореферат диссертации Ирины Сергеевны Артемьевой на тему
«Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII
веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»

Исследование И. С. Артемьевой является актуальным и востребованным в связи с тем, что создает теоретическую основу для атрибуционной работы в музее, для чтения лекций как по истории российской культуры XVIII-XIX вв., так и по истории российско-венецианских художественных контактов и по истории коллекционирования венецианской и, в целом итальянской, живописи XV-XVIII вв.

Диссертационное сочинение написано на основе как глубокого изучения общекультурной ситуации в России и Европе XVIII в. (по историческим источникам и по новейшим научным изысканиям коллег), так и на основе многолетнего кропотливого музейного изучения экспонатов итальянской живописи из коллекции Государственного Эрмитажа, хранителем которых автор является уже не одно десятилетие, и других российских и зарубежных коллекций итальянской живописи. Соответственно, на базе изучения общекультурных тенденций ученый выстраивает траекторию коллекционирования венецианской живописи в Российской империи XVIII в., иллюстрируя ее зачастую только ему известными и потому безмерно интересными, обладающими безусловной научной новизной, фактами атрибуции и бытования венецианских произведений на российском художественном рынке и в российских собраниях.

Автореферат написан хорошим литературным языком, и практически лишен опечаток.

Если будет позволено, хотелось бы высказать пожелание, чтобы текст диссертации был издан в виде книги, так как концепция ученого является открытием, важным не только для специалистов-искусствоведов, но для всех, кому не безразлична культура нашей Северной Венеции, в XVIII в. жившей в таких тесных контактах с Венецией Адриатики.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Артемьевой Ирины Сергеевны соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а его автор – Артемьева Ирина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Морозова Анна Валентиновна,
Доктор культурологии, кандидат
Искусствоведения, доцент кафедры
Истории западноевропейского искусства
Института истории Санкт-Петербургского
Государственного университета
Адрес: 199034, С.-Петербург,
Университетская наб., 7/9
Телефон: +7-911-144-51-03
amorozova64@mail.ru;
a.v.morozova@spbu.ru

/Морозова А.В./



(подпись)

Дата «02» сентября 2024

Личную подпись Морозовой АВ
ЗАВЕРЯЮ
Документ подготовлен по личной
инициативе

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)



Морозова
02.09.24